

***Steirisches
Kindertanzabzeichen***



***Landestrachtenverband
Steiermark
Tanzreferat***

tanzen@trachtenverband-stmk.at



Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	2
Bedingungen für das steirische Kindertanzabzeichen	3
Altenberger Boarischer	5
Bauernmadl	7
Bumerang	9
Familien Sekstur	11
Fröhlicher Kreis	13
Schweflhölzl.....	15
Siebenschritt aus Schwarzau	17
Topporzer Kreuzpolka	19
Trampelpolka.....	23
Tänze in Griffschrift	25



Bedingungen für das steirische Kindertanzabzeichen

Diese Bestimmungen gelten ab dem Jahre 2017 bis auf Widerruf!

!!! Jedes antretende Tanzpaar muss 3 Tänze tanzen!!!

- Von den nachstehenden Kindertänzen sind zwei zu nennen und zu tanzen.

Altenberger Boarischer

Bauernmadl

Bumerang

Familien-Sekstur

Fröhlicher Kreis

Schweflhölzl

Siebenschritt aus Schwarzau

Topporzer Kreuzpolka

Trampelpolka

- Ein Tanz kann vom Tanzpaar frei gewählt werden. (z.B.: Vereinstanz)
(kann auch ein Tanz von der obenstehenden Liste sein)

Voraussetzungen:

Steirische Kleidung

Nenngeld pro Person € 10,-, keine Rückerstattung bei negativem Erfolg

Meldungen können einzeln oder Paarweise an den Verband bzw. Landesverband erfolgen

Eine antretende Gruppe besteht aus maximal 4 Paaren

Es dürfen auch Paare mit gleichem Geschlecht miteinander tanzen

Bewertung:

Die Bewertung erfolgt durch eine Fachjury.

Das Abzeichen gilt dann als bestanden, wenn die Wertung der Jury überwiegend positiv ausfällt.





Altenberger Boarischer

Vorspiel

C c G c C c G c D g7 G g7 C G C C c G c C c G c

7
D g7 G g7 C c G c C c G c C c G c D g7 G g7 C G C

Ausgangsstellung:

Paarweise gegenüber, Tänzer im Innenkreis mit dem Rücken zur Kreismitte. Die Hände sind gehüftet

Ablauf:

Takt 1 – 2: *KLATSCHEN: Schenkel – eigen - fremd – fremd – fremd*

Beide klatschen mit beiden Händen einmal auf die eigenen Schenkel, dann vor den Oberkörper in die eigenen Hände. Beide klatschen etwa in Kopfhöhe dreimal in die Hände des Partners, rechte in linke und linke in rechte Hand. Nach dem letzten Schlag bleiben die Hände in Kopfhöhe beieinander.

Takt 3 – 4: *SCHEIBENWISCHER*

In dieser Haltung macht der Tänzer mit dem linken Fuß einen Schritt in Tanzrichtung und stellt den rechten Fuß ohne Gewichtsübertragung bei. Die Tänzerin beginnt den Nachführschritt mit dem rechten Bein in Tanzrichtung. Gleichzeitig werden die aneinandergelegten Hände in einem Bogen in Tanzrichtung bewegt und einmal nachgewippt.

Gegengleiche Figur zu Takt 3: Ein Nachführschritt gegen die Tanzrichtung, die aneinandergelegten Hände wippen zweimal gegen die Tanzrichtung.

Takt 5 – 6: *DIRNDL - DREHER; BUAMA – DREHER*

Der Tänzer löst die rechte Handfassung und die Tänzerin dreht sich unter ihrem linken Arm mit zwei Schritten im Uhrzeigersinn. Während die Tänzerin sich dreht, macht der Tänzer einen Nachstellschritt in Tanzrichtung. Am Ende von Takt 5 werden die gefassten Hände nicht gesenkt.



Der Tänzer dreht sich unter seinem linken Arm und der gefassten rechten Hand der Tänzerin mit zwei Schritten einmal gegen den Uhrzeigersinn. Währenddessen macht die Tänzerin einen Nachstellschritt in Tanzrichtung. Am Ende von Takt 6 haken beide rechtsarmig ein.

Takt 7 – 8: *EINHÄNGEN UM DIE PAARACHSE*

Rechtsarmig eingehakt kreisen beide mit 4 Schritten einmal im Uhrzeigersinn um die gemeinsame Achse.

Am Ende stehen beide wieder ohne Handfassung in der Ausgangsstellung



Bauernmadl

Vorspiel

C c G c C c G c D g7 G g7 C G C C c G c C c G c C c G c

8

D g7 G g7 D g7 G g7 D g7 G g7 D g7 G g7 C c G c C c G c D g7 G g7

15

D g7 G g7 C c G c C c G c D g7 G g7 D g7 G g7 C C G C

Ausgangsstellung:

Paarweise im Flankenkreis, Tänzer im Innenkreis, Kreuzhandfassung (linker Arm des Tänzers oben)

Ablauf:

- Takt 1 – 4: Mit den Außenfüßen beginnend 7 Gehschritte (letzter Schritt stampft) in Tanzrichtung
- Takt 5 – 8: Am Stampffuß eine $\frac{1}{2}$ Drehung über innen. Mit den jetzt äußeren Füßen beginnend 7 Gehschritte (letzter Schritt stampft) gegen die Tanzrichtung
- Takt 9 – 10: Am Stampffuß eine $\frac{1}{2}$ Drehung über innen. Mit den jetzt äußeren Füßen beginnend 3 Gehschritte (letzter Schritt stampft) in Tanzrichtung
- Takt 11 – 12: Am Stampffuß eine $\frac{1}{2}$ Drehung über innen. Mit den jetzt äußeren Füßen beginnend 3 Gehschritte (letzter Schritt stampft) gegen die Tanzrichtung
- Takt 13 – 14: Fassung der linken Hände lösen und unter den erhobenen rechten Händen dreht der Tänzer die Tänzerin mit 4 Schritten 1mal nach rechts und geht mit 4 Schritten vorwärts



Takt 15 – 16: Die gefassten rechten Hände werden gelöst und der Tänzer klatscht danach 3mal in die eigenen Hände. Die Tänzerin wechselt mit einer Rechtsdrehung mit 4 Schritten einen Partner in Tanzrichtung nach vorne

Mögliche Änderungen, wenn weniger als 4 Tanzpaare in einer Gruppe zum Kindertanzabzeichen antreten:

Takt 15 – 16: Die gefassten rechten Hände werden gelöst und der Tänzer klatscht danach 3mal in die eigenen Hände. Die Tänzerin dreht sich dabei mit 4 Schritten am Ort eine Drehung nach rechts



Bumerang

Vorspiel

A

C c G c C c G c D g7 G g7 C G C C c G c C c G c D g7 G g7

8

C c G c C c G c C c G c D g7 G g7 C G C C G C

14 B, C, D, E

A d7 D d7 G g D g A d7 D d7 G g D g D g7 G g7 C c G c D g7 G g7 C G g7

Ausgangsstellung:

Paarweise Blick in Tanzrichtung, Tänzer im Innenkreis, Innenhände in Brusthöhe gefasst.

Ablauf:

Teil A *Bumerang*

Takt 1 – 16 Beide vier Gehschritte vorwärts rechts beginnend. Gefasste Hände hochheben, Tänzerin macht eine halbe Linksdrehung, Fassung lösen und mit vier Schritten zum hinteren Tänzer weitergehen und mit vier Schritten eine linke Handtour nach links. Dann wieder zum eigenen Tänzer und mit vier Schritten eine rechte Handtour nach rechts, Tänzerin macht eine halbe Rechtsdrehung und Innenhände fassen – Wiederholung.

Teil B *Stirnkreis mit Handfassung*

Takt 1 – 8 Beide beginnen rechts, gemeinsam vier Schritte vor zur Kreismitte, und vier Schritte zurück – Wiederholung.



Teil C Stirnkreis ohne Fassung

Takt 1 – 8 Beide beginnen rechts, Tänzerin mit vier Schritten vor zur Kreismitte und mit vier Schritten rückwärts zurück, danach macht der Tänzer das gleiche.

Teil D Stirnkreis ohne Fassung

Takt 1 – 8 Beide beginnen rechts, Tänzerin mit vier Schritten schräg links vor zur Kreismitte und vier Schritte rückwärts zurück, danach macht der Tänzer das gleiche.

Teil E Stirnkreis ohne Fassung

Takt 1 – 8 Beide beginnen rechts, Tänzerin macht vier Schritte schräg links vor zur Kreismitte und vier Schritte schräg links rückwärts zurück, vier Schritte schräg rechts rückwärts und vier Schritte schräg rechts vorwärts. Gleichzeitig tanzt der Tänzer das gleiche, schräg rechts rückwärts beginnend.

Ausführung:

A, B, A, C, A, D, A, E, A



Familien Sekstur

Vorspiel

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are accompanied by guitar chords indicated by letters and accidentals. The systems are numbered 1, 7, 13, 17, 21, and 25. The first system is marked 'A', the second system is marked 'B', and the third system is marked 'C'. The chords are: System 1: F, C, G, D, G, C, C; System 2: C, F, C, D, G, C; System 3: A, D, G, C, A, D; System 4: D, G, D, G, C, D, G; System 5: C, C, C, D, G, G; System 6: C, G, C, C.

Ausgangsstellung:

4 Paar greifen zu einem Stirnkreis

Ablauf:

Teil A1 *Kreisgang*

Takt 1 – 8

Der Stirnkreis bewegt sich im Uhrzeigersinn. In jedem Takt wird auf das 1. Viertel der rechte Fuß vor dem linken, rechte Ferse knapp vor linker Spitze, aufgesetzt, sodann im 3. Achtel mit dem linken Bein ein Schritt links seitwärts ausgeführt. In der zweiten



Takthälfte wird dieser Schritt nochmals ausgeführt. Die Front der Tanzenden bleiben der Mitte zugewendet.

Teil B *Zur Mitte und zurück*

- Takt 1 – 2 Rechts beginnend, Hände bleiben gefasst, mit 4 Schritten zur Mitte. Mit dem 4. Schritt wird der linke Fuß beigestellt
- Takt 3 – 4 Rechts beginnend mit 4 Schritte zurück. Der 4. Schritt ist wieder nur ein Beistellen
- Takt 5 – 8 Wie Takt 1 – 4. Mit dem letzten Schritt wird die Fassung gelöst und die Partner drehen sich zueinander

Teil C *Kettengang*

- Takt 1 – 8 Tänzer bewegen sich gegen den Uhrzeigersinn, Tänzerinnen im Uhrzeigersinn. Mit der rechten Hand beginnend, Ausführung je nach können mit Geh-, Hopser- oder Wechselschritte, bis zum 7. Partner. Mit diesem neuen Partner, rechte Hüfte an rechter Hüfte, fassen zum Rundtanz

Teil A2 *Rundtanz (Swing)*

- Takt 1 – 8 Swingschritte auf der Stelle. Im letzten Takt wieder Fassen zum Stirnkreis

Ausführung:

A, B, C, A – B, C, A – B, C, A

Zulässige Erleichterungen für das Kindertanzabzeichen:

Teil A1 *Kreisgang:*

- Takt 1 – 8 An Stelle der Überkreuzschritte kann auch ein Seitgalopp ausgeführt werden

Der Rundtanz kann offen gestaltet werden



Fröhlicher Kreis

Vorspiel

C c G c C c G c D g7 G g7 C G C C c G c C c G c

7 D g7 G g7 C c G c C c G c C c G c A d7 D d7 G g G

13 C c G c C c G c C c G c D g7 G g7 D g7 G g7 D g7 G g7 D g7 G g7 C G C

21 C c G c C c G c D g7 G g7 C c G c

25 C c G c C c G c A d7 D d7 G g G

29 C c G c C c G c C c G c D g7 G g7

33 D g7 G g7 D g7 G g7 D g7 G g7 C c C

Ausgangsstellung:

Maximal 4 Paar greifen zu einem Stirnkreis



Ablauf:

Teil A

- Takt 1 – 4: **Rechts beginnend**, 4 Schritte zur Kreismitte mit vorführen der gefassten Hände bei mäßig gestreckten Armen bis Brusthöhe. Rechts ausschreitend, 4 Schritte rückwärts zum Ausgangsplatz mit rückführen der Hände
- Takt 5 – 8: Wie Takt 1 – 4
- Takt 9 – 12: Tänzerinnen allein 4 Schritte zur Kreismitte. Handklatsch mit dem 4. Schritt. 4 Schritte rückwärts zum Ausgangsplatz
- Takt 13 – 16: Tänzer macht 4 Schritte zur Kreismitte, kehrt sich mit dem 4. Schritt nach links und schreitet mit 4 Schritten zur nächsten Tänzerin zurück, die im Stirnkreis links von ihm stand. Er fasst sie, rechte Hüfte an rechter Hüfte zum Rundtanz

Teil B

- Takt 1 – 8: Mit dem neuen Partner Rundtanz mit Swingschritten auf der Stelle
- Takt 9 – 16: „Promenade“. Tänzerin rechts neben Partner, Kreuzfassung vorne, rechter Arm über linkem gekreuzt. Gehen in Tanzrichtung. Mit dem letzten Takt Fassen zum großen Stirnkreis.

Zulässige Erleichterungen für das Kindertanzabzeichen:

Teil B

- Takt 1 – 8: Der Rundtanz kann offen gestaltet werden
- Takt 9 – 16: „Promenade“. Tänzerin rechts neben Partner, Handfassung kann frei gewählt werden. Hüpfschritte in Tanzrichtung. Mit dem letzten Takt Fassen zum großen Stirnkreis

Mögliche Änderungen, wenn weniger als 4 Tanzpaare in einer Gruppe zum Kindertanzabzeichen antreten:

- Ausgangsstellung: Das Paar blickt zur Kreismitte (Tänzerin rechts neben Tänzer). Die Innenhände sind auf Hüfthöhe gefasst, die freien Hände sind gehüftet.
- Takt 7 – 8: Tänzer macht 4 Schritte zur Kreismitte, kehrt sich mit dem 4. Schritt nach **rechts** und schreitet mit 4 Schritten zur rechten Seite der eigenen Tänzerin zurück. Er fasst sie, rechte Hüfte an rechter Hüfte zum Rundtanz



Schwefelhölzl

Vorspiel

A

C c c G c c G g7 g7 C_c C c c G c c

7 1. 2.

D g7 g7 G g7 g7 D g7 g7 G g7 g7 C c c G c c C c c C_c

15 B

C c G c C c G c D g7 G g7 D g7 G g7 D g7 G g7

20 1. 2.

D g7 G g7 C c G c C c G c C_c

Ausgangsstellung:

Dreiergruppen: z.B.: Tänzerin – Tänzer – Tänzerin (eine Tänzerin darf außer Konkurrenz mittanzen), Innenhände sind gefasst

Bei anderer Aufstellung: z.B.: Tänzer – Tänzerin – Tänzer werden die Abläufe beim Achterlaufen geändert – Tänzerin übernimmt Tänzerrolle und umgekehrt

Ablauf:

Teil A *Begrüßung*

Takt 1 – 3 Drei Gehschritte vorwärts, links beginnend.

Takt 4 Beistellen des rechten Fußes und Verbeugung des Tänzers, Knicks der Tänzerinnen

Takt 5 – 8 Dasselbe rückwärts, rechts beginnend. (keine Verneigung/Knicks)

Takt 9 – 16 Wie Takt 1 – 8



Teil B *Achterlaufen*

- Takt 1 – 4 Der Tänzer hängt sich links ausschreitend mit der rechten Tänzerin rechtarmig ein und geht mit ihr in 4 Schritten eine ganze Umdrehung im Uhrzeigersinn um die eigene Achse. Währenddessen vollführt die linke Tänzerin mit 4 Schritten einen kleinen Kreis im Uhrzeigersinn und reicht mit dem letzten Schritt dem Tänzer den linken Arm zum Einhängen entgegen
- Dasselbe nun gegengleich. Mittlerweile geht die nun alleingebliedene rechte Tänzerin mit 4 Schritten einen kleinen Kreis gegen den Uhrzeigersinn (Achterschleife) und reicht mit dem letzten Schritt dem wieder auf ihr zustrebenden Tänzer den rechten Arm zum Einhängen entgegen
- Takt 5 – 16 Dreimaliges Wiederholen des Achtergehens (wie Takt 1 – 4), worauf schnell die Ausgangsstellung hergestellt wird

Zulässige Erleichterungen für das Kindertanzabzeichen:

Teil B *Achterlaufen*

Die Tänzerinnen dürfen nach innen zugewandt stehenbleiben und müssen nicht mit 4 Schritten einen kleinen Kreis gegen oder im Uhrzeigersinn machen.

Der letzte Kreis mit der linken Tänzerin kann auch weggelassen werden

Mögliche Änderungen, wenn 3 Tanzpaare in einer Gruppe zum Kindertanzabzeichen antreten:

Die drei Tanzpaare dürfen auf zwei Dreiergruppen aufgeteilt werden

Mögliche Änderungen, wenn 4 Tanzpaare in einer Gruppe zum Kindertanzabzeichen antreten:

Der Tanz kann auch im Kreis ausgeführt werden



Siebenschritt aus Schwarza

Vorspiel

C c G g7 G g7 C c C c G c G g7 C c C c G c
6
G g7 C c C c F f G g7 C c C c G g7 G g7 C c

Ausgangsstellung:

Paarweise im Flankenkreis, Innenhände gefasst

Ablauf:

- Takt 1 – 2 Sieben kleine Laufschrirte, mit den Außenfüßen beginnend, vorwärts
- Takt 3 – 4 Sieben kleine Laufschrirte, mit den Innenfüßen beginnend, rückwärts
- Takt 5 Drei kleine Laufschrirte vorwärts
- Takt 6 Drei kleine Laufschrirte rückwärts, auf das vierte Achtel Fassung lösen und Drehung zueinander, ohne Handfassung
- Takt 7 Zweimal auf die eigenen Schenkel klatschen, zweimal in die eigenen Hände klatschen
- Takt 8 Dreimal in die Hände des Gegenübers klatschen
- Ohne Wiederholung beginnt der Tanz von vorne

Zulässige Erleichterungen für das Kindertanzabzeichen:

Die Takte 5 – 8 können wiederholt werden

Der Klatschteil, Takt 7 - 8 kann beliebig gestaltet werden





Topporzer Kreuzpolka

Vorspiel

C c G c C c G c D g7 G g7 C_c C c G c C c G c

7
D g7 G g7 C c G c C c G c C c G c D g7 G g7 C c G c

13
A am A am A am A am E e7 E e7 E e7 E e7

17
A am A am A am A am A am E e7 A am

Ausgangsstellung:

Je zwei Paare in Kreuzaufstellung. Tänzerin rechts vom Partner. Tänzer Front zueinander, rechte Hände gefasst. Tänzerinnen Front zueinander, rechte Hände darüber gefasst.

Ablauf:

Teil A *Tupfritte mit Beinkreuzen*

- Takt 1 Alle kreuzen das rechte Bein vor dem linken und berühren mit dem Ballen beim 1. Viertel schräg links vorne den Boden (Tupftritt). Beim 2. Viertel Tupftritt mit dem rechten Bein schräg vorne rechts
- Takt 2 – 3 Wie Takt 1
- Takt 4 Beim 1. Viertel nochmals Tupftritt schräg links vorne, beim 2. Viertel wird der rechte Fuß mit einem Aufstampfen beige stellt.
- Takt 5 – 8 Mit linkem Bein gegengleich Takt 1 – 4



Teil B1 Mühle

- Takt 1 Fassung lösen, zweimal in die eigenen Hände klatschen, Drehung nach links und zur rechtshändigen Mühle fassen
- Takt 2 – 4 Die „Mühle“ bewegt sich, links beginnend, mit 6 Gehschritten im Uhrzeigersinn
- Takt 5 Fassung lösen, zweimal in die eigenen Hände klatschen, Drehung über innen zur Gegenrichtung und zur linkshändigen Mühle fassen
- Takt 6 – 8 Mühle bewegt sich, links beginnend gegen den Uhrzeigersinn

Teil B2 Achter

- Takt 1 Fassung lösen und zweimal in die eigenen Hände klatschen
- Takt 2 – 4 Tänzer hängen rechtsarmig mit der links von ihnen stehenden Tänzerin ein und kreisen mit ihr eine Umdrehung im Uhrzeigersinn um die Paarachse
- Takt 5 Fassung lösen und zweimal in die eigenen Hände klatschen
- Takt 6 – 8 Tänzer hängen linksarmig mit der rechts stehenden eigenen Tänzerin ein und kreisen eine Umdrehung gegen den Uhrzeigersinn um die Paarachse
- Zum Schluss drehen sich die Tänzer nach dem Lösen der Fassung flink gegen den Uhrzeigersinn zur Ausgangsstellung

Mögliche Änderungen, wenn nur ein Tanzpaar zum Kindertanzabzeichen antritt:

Ausgangsstellung: Tänzer und Tänzerin stehen sich gegenüber und die rechten Hände sind gefasst.

Teil B1 Mühle

- Takt 1 Fassung lösen, zweimal in die eigenen Hände klatschen und zur rechtshändigen Handtour (rechte Handfläche auf rechter Handfläche, Unterarme angewinkelt) fassen
- Takt 2 – 4 Das Tanzpaar bewegt sich, links beginnend, mit 6 Gehschritten im Uhrzeigersinn um die Paarachse
- Takt 5 Fassung lösen, zweimal in die eigenen Hände klatschen und zur linkshändigen Handtour (linke Handfläche auf linker Handfläche, Unterarme angewinkelt) fassen
- Takt 6 – 8 Das Tanzpaar bewegt sich, links beginnend, mit 6 Gehschritten gegen den Uhrzeigersinn um die Paarachse



Teil B2 *Achter*

Takt 2 – 4 Tänzer und Tänzerin hängen sich rechtsarmig ein und kreisen eine Umdrehung im Uhrzeigersinn um die Paarachse

Takt 6 – 8 Tänzer und Tänzerin hängen sich linksarmig ein und kreisen eine Umdrehung gegen den Uhrzeigersinn um die Paarachse





Trampelpolka

Vorspiel

F f C f C c G c D g7 G g7 C G C C c G c C c G c

C c G c D g7 G g7 D g7 G g7 D g7 G g7 D g7 G g7 C c G c F f C f C c G c

D g7 G g7 C c G c F f C f C c G c D g7 G g7 C G C

Ausgangsstellung:

Paar im Kreis zu zweit gegenüber (Doppelstirnkreis), ohne Fassung

Ablauf:

- | | |
|--------------|--|
| Takt 1 | Dreimal am Platz aufstampfen (links, rechts, links) |
| Takt 2 | Dreimal in die eigenen Hände klatschen |
| Takt 3 – 4 | Rechtsarmig einhaken und mit vier Gehschritten oder Hopserschritten eine gemeinsame Drehung im Uhrzeigersinn, Fassung wieder lösen |
| Takt 5 – 6 | Wie Takt 1 – 2 |
| Takt 7 – 8 | Linksarmig einhaken und mit vier Gehschritten oder Hopserschritten eine gemeinsame Drehung gegen den Uhrzeigersinn, Fassung wieder lösen |
| Takt 9 – 12 | Acht Seitgaloppschritte mit Zweihandfassung gegen den Uhrzeigersinn |
| Takt 13 – 16 | Acht Seitgaloppschritte im Uhrzeigersinn |



Mögliche Variante für das Kindertanzabzeichen:

Ausgangsstellung wie oben

- | | |
|--------------|--|
| Takt 1 | Dreimal am Platz aufstampfen (links, rechts, links) |
| Takt 2 | Dreimal in die Hände des Gegenüberstehenden klatschen |
| Takt 3 – 4 | Zweihandfassung und mit 4 Gehschritten eine halbe Umdrehung im Uhrzeigersinn, Fassung wieder lösen |
| Takt 5 – 6 | Wie Takt 1 – 2 |
| Takt 7 – 8 | Zweihandfassung und mit 4 Gehschritten eine halbe Umdrehung gegen den Uhrzeigersinn |
| Takt 9 – 12 | Acht Seitgaloppschritte mit Zweihandfassung gegen den Uhrzeigersinn, Fassung wieder lösen |
| Takt 13 – 16 | Acht Seitgaloppschritte im Uhrzeigersinn |



Tänze in Griffschrift

Altenberger Boarischer

Vorspiel

Musical notation for the first system of 'Altenberger Boarischer'. It consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature. The notation includes chords and single notes. Below the staff, the corresponding fretboard notation is written as: B b A b B b A b A b B b B A B b B b A b B b A b. A horizontal line is drawn under the first six notes.

B b A b B b A b A b B b B A B b B b A b B b A b

7

Musical notation for the second system of 'Altenberger Boarischer'. It continues from the first system. The fretboard notation below is: A b B b B b A b B b A b B b A b A b B b B A B b. A horizontal line is drawn under the first six notes.

A b B b B b A b B b A b B b A b A b B b B A B b

Bauernmadr

Vorspiel

Musical notation for the first system of 'Bauernmadr'. It consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature. The notation includes chords and single notes. Below the staff, the corresponding fretboard notation is written as: B b A b B b A b A b B b B A B b B b A b B b A b B b A b. A horizontal line is drawn under the first six notes.

B b A b B b A b A b B b B A B b B b A b B b A b B b A b

8

Musical notation for the second system of 'Bauernmadr'. It continues from the first system. The fretboard notation below is: A b B b A b B b A b B b A b B b B b A b B b A b A b B b. A horizontal line is drawn under the first six notes.

A b B b A b B b A b B b A b B b B b A b B b A b A b B b

15

Musical notation for the third system of 'Bauernmadr'. It continues from the second system. The fretboard notation below is: A b B b B b A b B b A b B b A b B b B b B A B b. A horizontal line is drawn under the first six notes. The final two notes are marked with first and second endings.

A b B b B b A b B b A b B b A b B b B b B A B b



Bumerang

Vorspiel

A

B b A b B b A b A b B b B A B B b A b B b A b A b B b

8

B b A b B b A b B b A b A b B b B A B B A B

1. 2.

14 B, C, D, E

X a A a A a X a X a A a A a X a A b B b B b A b A b B b B B



Familien Sekstur

Vorspiel

A

7

B

13

17

C

21

25

7 C7c B7c B7b A7b A7b B7b B7b B77 B7b A7b B7b A7b

B7b A7b B7b A7b C7c B7c B7b A7b A7b B7b B7b B77

X7a A7a A7a X7a B7b A7b X7a A7a

A7a A7a A7a A7a B7b A7a A7a A77

B7b A7b B7b A7b B7b A7b A7b B7b

B7b B7b B7b B7b B7b B7b B7b B77



Fröhlicher Kreis

Vorspiel

Sheet music for the piece "Fröhlicher Kreis" (Vorspiel). The music is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of 33 measures, divided into seven systems of five measures each. The notes are accompanied by chord symbols: B, b, A, and a, with flats indicating B-flat and A-flat. Some measures contain an 'X' symbol, likely indicating a specific fingering or technique. The piece concludes with a double bar line.

Measure 1: B b A b B b A b A b B b B A B B b A b B b A b

Measure 7: A b B b B b A b B b A b B b A b X a A a A a A a

Measure 13: B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b A b E b B A B

Measure 21: B b A b B b A b A b B b B b A b

Measure 25: B b A b B b A b X a A a A a A a

Measure 29: B b A b B b A b B b A b A b B b

Measure 33: A b B b A b B b A b B b B A B



Schwefelhölzl

Vorspiel

B b b A b b B b b B B b b A b b

7

A b b B b b A b b B b b B b b A b b B b b B b

15

B

B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b

20

A b B b B b A b B b A b B b

Siebenschritt aus Schwarzau

Vorspiel

B b B b B b B B b A b B b B b B b A b

6

B b B b B b C c B b B b B b B b B b B b



Topporzer Kreuzpolka

* B', b' = Mollbässe auf Zug, Durbässe auf Druck

Vorspiel

B b A b B b A b A b B b B B b A b B b A b

7

A b B b B b A b B b A b B b A b A b B b B b A b

13

B' b' B' b' B' b' B' b' B' b' B' b' B' b' B' b'

17

B' b' B' b' B' b' B' b' B' b' B' b' B' b' B' b'

Trampelpolka

Vorspiel

C c B c B b A b A b B b B A B B b A b B b A b

7

B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b A b C c B c B b A b

15

A b B b B b A b C c B c B b A b A b B b B A B b